

PANTHÉON GROTESQUE

DES



ACTEURS ET ACTRICES DE PARIS

BALANÇOIRES BIOGRAPHIQUES, COUPLÉTES SUR DES AIRS DE PONT-NEUF

PAR

SALVADOR



AIR de Marianne.

Voilà Kean et Robert Macaire,
Cardillac, Vautrin et Ruy-Blas,
Paillasse, Cartouche, Molière,
Don César et Tragaldabas,

Cagliostro
Et Gennaro,
Georges de Germany
Et Concini,
Le père Jean,
Jacques Ferrand,
Michel Brémont

Et Richard d'Arlington...

Un seul homme nous fit connaître
Ces noms si souvent applaudis
Parmi les acteurs de Paris ;
C'est Frédéric, le maître
De tous ; voilà le maître.



AIR : - *Un nez culotté.*

Quel nez colossal,
Parure piquante,
Attrait facial

D'un acteur qu'on vante!
Il faut un palais royal
A ce nez fatal.

Honneur au nez

Que nous montre Hyacinthe!

Les gens biens nés
En sont tout étonnés.

Monsieur Dormeuil
Peut exhiber sans crainte,
Avec orgueil,

Ce nez qui frappe l'œil.

Les infortunés

Qui sont camards ont porté plainte;

Ils sont consternés

De la splendeur d'un pareil nez.

Ce nez colossal, etc.



AIR : *Les cinq Codes que je me flatte.*

Regardez : de la Closerie
Voici le brave Kérouan,
C'est Saint-Ernest; et je parie
Qu'on aime en lui le cocher Jean.
Il sut, à l'Ambigu-Comique,
Devant les Titis assemblés,
Par son talent et son physique
Réhabiliter les grêlés;
Par son gentil petit physique,
Il a fait aimer les grêlés.



AIR des *Trois Couleurs.*

Regardez bien le magnifique torse
De ce dandy, vrai type du bon ton,
Et son regard dont la puissante amorce
Vaut le carquois de monsieur Cupidon.
C'est Roussillon, Poussier et Caderousse
Que l'on admire... et l'on se dit soudain,
En écoutant sa voix suave et douce :
C'est Apollon (*bis*) ou c'est monsieur Boutin



AIR : *A genoux, petits enfants.*

Voici l'actrice qui chante
Le plus fort à l'Opéra;
Celle dont la voix puissante
Sur le public opéra.
L' directeur, qui n'est pas bête
Exploit' Verdi, Rossini...
Des bravos et d' la recette
La cantatrice a l' boni.



AIR : *Au clair de la Lune*

Quand sur un théâtre
Paraît Debureau,
Le public folâtre
Assiég' le bureau.
Les blondes, les brunes
Courent aussitôt
Rire aux infortunes
De l'ami Pierrot.



AIR de la *Visite à Bellam.*

De Melpomène et de Thalie
Honorable et digne soutien,
Geffroy, l'artiste qu'on envie,
Est peintre habile et comédien.
A tous les yeux, à l'esprit il sait plaire,
Ce don Juan au talent plein d'attraits,
Soit qu'il nous peigne des portraits,
Soit qu'il nous trace un caractère.



AIR : *J'en guette un petit de mon âge.*

Lorsque vous allez au Gymnase,
Vous voyez le gentil minois
De cet acteur dont chaque phrase
Nous fait rire tous à la fois.
Dieu sait combien de bravos on lui donne
A cet excentrique farceur,
Qu'on peut appeler *Lesueur*,
Mais qui ne fait suer personne;
Car il ne fait suer personne.



AIR : *Et voilà comme tout s'arrange.*

Déjazet ! ce nom-là nous dit
Un délicieux assemblage
De talent, de grâce, d'esprit,
Qui du temps a bravé l'outrage.
Quarante ans elle su charmer
Et les loges et le parterre...
Nous dirons, pour la résumer :
Gentil Bernard enseigna l'art d'aimer
Et Déjazet a l'art de plaire ;
Elle a toujours eu l'art de plaire.



AIR : *Ils sont les mieux placés.*

Ce Maure au teint de suie,
Aux organes puissants,
C'est de la tragédie,
Un des prêtres fervents,
Sitôt qu'il entre en scène,
Tout frémit et se tait...
Pour servir Melpomène
Il faut un beau vallet,
Et jamais Melpomène
N'est bien sans *beau vallet*.



AIR : *Un bel habit d'un homme de rien.*

Type du madré paysan,
De Vernet il a la figure,
D'Odry le regard chatoyant
Et la drôlatique encolure.
Parodiste désopilant,
Toujours le rire l'accompagne
C'est un Janot très-amusant ;
C'est un artiste ; c'est Lassagne!



AIR : *Du Manteau.*

Sur les deux rives de la Seine
Il charma l'oreille et les yeux
On dit qu'il a la soixantaine,
Ce qui paraît miraculeux...
Qu'il soit Desroches, de la Bourse,
Ou le médecin des enfants,
Du temps il arrête la course :
Laferrière a toujours vingt ans.



AIR : *Eh quoi ! vous ne me dites rien.*

Voici madame Boisgontier ;
Dans tout Paris on la renomme ;
C'est une gaillarde !... Aucun homme,
Quel qu'il soit, n'a su l'effrayer.
Cœur charitable et folle tête,
Ne se faisant jamais prier.
Mais rageuse quand on l'embête...
Telle est Élixa Boisgontier.



AIR : *La plus belle Promenade.*

Voici le roi du fou rire,
Le comique sans égal ;
Je n'aurai plus rien à dire
Après son nom : c'est Arnal..
Son esprit fut son seul guide,
Dans la farce, il fut expert...
Il était plus fort qu'Alcide,
Suivant Lausanne et Duvert.



AIR : Du Cabaret.

Cet acteur qui flatte la vue,
Par sa grâce, par son maintien,
Cet homme à la taille exiguë,
C'est Ligier, le grand tragédien.
Il conquiert la faveur publique
Dans les rôles qu'il déclama...
En voyant son manteau tragique,
On s'écriait : C'est un Talma !



AIR de Lantara.

Regardez bien ce philosophe
Toujours joyeux, toujours sans fiel,
Du gros Falstaff il a l'étoffe ;
Son rire est traditionnel ;
Au Cirque on le nomme : Lebel.
Mais s'il nous dit qu'il adore la scène,
Par un calembour peu nouveau,
N'allez pas croire qu'il aime la Seine,
Les méchants seuls sont buveurs d'eau.
Ne croyez pas qu'il adore la Seine ;
Les méchant seuls sont buveurs d'eau.



AIR : De la Famille de l'Apothicaire.

Lecteur, tu ne peux le nier,
On reconnaît ce gros bonhomme
Qui, sous les traits d'Henry Monnier,
Nous rappelle *monsieur Prud'homme*.
Le gaillard possède un tel chic
Pour dire une billevesée,
Qu'il se fait vite du public
Une *famille improvisée*.



AIR : Cinq sous.

Un beau jour, si j'ai vingt sous,
Ma parole, je les risque.
Pour aller revoir Francisque,
Qui fait rire comme des fous.

Vingt sous (bis.)

Je les risque
Pour Francisque,

Vingt sous (bis.)

Et je rirai comme deux fous.
Pierrot, le p'tit Savoyard,
Et Larfailloux et Canuche,
D'Francisque ont fait la coqueluche } bis
Du public du boulevard.
Un beau jour, si j'ai vingt sous, etc.



AIR : *Des Médecins et de la Pharmaci.*

Voilà celui dont le talent bien rare
Sait plaire à tous, et de tous est compris :
Turlutulu, l'Ami Grandet, l'Avare,
Michel Perrin, le Gamin de Paris...
Quand du théâtre on écrira l'histoire,
Bouffé, ton nom sera des mieux placés.
Tu fis assez pour assurer ta gloire ;
Pour nos plaisirs tu n'as pas fait assez.



AIR du *Vaudeville des Enragés.*

Contemplez cet artiste
Au regard de démon :
C'est un grand fantaisiste
Qui donne le frisson
Aux spectateurs de l'Odéon...
Sa voie stridente et fière
Nous révéla Macbeth.
Lorsqu'il créa Rouvière,
Dieu fit revivre Hamlet ;
Dans le corps de Rouvière,
Dieu mit l'âme d'Hamlet.



AIR : *Je loge au quatrième étage.*

Voyez le masque dramatique
De *Lazare* et *Monte-Christo*,
Et, sous ce rire sardonique,
Salvator et *Benvenuto...*
C'est un homme qui sait nous plaire
Par sa verve et par son talent ;
C'est Mélingue le statuaire ;
C'est le sceptique d'Artagnan.



AIR : *Qu'il est flatteur d'épouser celle...*

Voici l'acteur que nous envie
Et qu'aurait voulu confisquer
L'autocrate de la Russie,
Rien que pour nous faire bisquer.
Aux filles de la mer Baltique
Bressant livrait un rude assaut ;
Car pour la grâce et le physique
Il peut piger avec Grassot ;
Il est encor mieux que Grassot.



AIR : De l'Héritière.

Le gros monsieur que nous présente
De Geoffroy l'habile crayon
Est un acteur que chacun vante,
Et dont la personne et le nom
Sont fort aimés à l'Odéon.
Dans tous ses rôles il dévoile
Du goût, du tact et du talent,
Autant qu'il eût fait de la toile
S'il avait été *tisserand*.



AIR : On dit que je suis sans malice.

Cette drôlatique binette
Nous offre l'image complète
D'un acteur fort original,
Qui nous montre, au Palais-Royal,
Son teint de rose un peu fanée
Et sa figure chiffonnée...
Le luron n'est ni gras ni sot ;
Vous reconnaissez tous Grassot ;
C'est ce galopin de Grassot.



AIR de Calpigi.

Cette bouche, immense merveille,
Qui va de l'une à l'autre oreille,
Ce nez fait en bras de fauteuil
Qu'exhibe avec un fol orgueil
L'acteur cher à monsieur Dormeuil
Ces yeux en boutonnières neuves
A damner fillettes ou veuves ;
Cet air narquois et sensuel,
Tout ça représente Ravel ;
Voilà le portrait de Ravel.



AIR : Un page aimait la jeune Adèle

Cette gracieuse figure,
Au maintien grave et solennel
Nous offre ici la portraiture
De mademoiselle Rachel :
Cette fille de Melpomène
Rappelle, à ceux qu'elle charma,
Duchesnois comme tragédienne,
Et comme femme ell' rappelle Talma
N'est-il pas vrai qu'ell' rappelle Talma ?

MAGASIN THÉÂTRAL ILLUSTRÉ

Mercadet, comédie, 3 actes.....	50	Le Comte Hermann, drame, 5 actes.....	50
La Marquise de Senneterre, comédie, 3 actes.....	50	La Servante, drame, 5 actes.....	50
Claudie, drame, 5 actes.....	50	Vous allez voir ce que vous allez voir, revue.....	50
Jenny l'Ouvrière, drame, 5 actes.....	50	La Vie en rose, comédie, 3 actes.....	50
Le Riche et le Pauvre, drame, 5 actes.....	50	La Marchande du Temple, drame, 5 actes.....	50
Jean le Cocher, drame, 4 actes.....	50	Madame Lovelace, comédie, 3 actes.....	50
La Pensionnaire mariée, comédie.....	50	Les Frères de la Côte, drame, 5 actes.....	50
Les Rubans d'Yvonne, comédie.....	50	La Montre de Musette, comédie-vaudeville.....	50
La Faridondaine, drame, 5 actes.....	50	La Tour Saint-Jacques-la-Boucherie, drame, 5 actes..	50
Un Bal du grand monde, comédie.....	50	Atar-Gull, drame, 5 actes.....	50
La Fille de madame Grégoire, 1 acte.....	30	Le Diable d'argent, féerie, 5 actes.....	50
Masséna, drame, 3 actes.....	50	La Question d'économie, com.-vaud.....	50
Le Diplomate, comédie, 1 acte.....	50	L'Enfant du Tour de France, drame, 3 actes.....	50
Le Mari de la Dame de chœurs, 2 actes.....	50	Rose la fruitière, vaudeville, 3 actes.....	50
La Camaraderie, comédie, 5 actes.....	50	Le Marquis d'Argentcourt, drame.....	50
Frère Tranquille, drame, 5 actes.....	50	La Tête et le Cœur, vaudeville.....	50
Les Pilules du Diable, féerie, 5 actes.....	50	Le Conscrit de Montrouge, drame, 5 actes.....	50
Les Enfants de troupe, comédie, 2 actes.....	50	Un Million dans le ventre, comédie.....	50
La Dame aux Camélias, comédie, 5 actes.....	50	Les Compagnons de Jéhu, drame, 5 actes.....	50
Le Château des Tilleuls, drame, 5 actes.....	50	L'Île Saint-Louis, drame, 5 actes.....	50
Richard III, drame, 5 actes.....	50	Charles XII, drame, 5 actes.....	50
Une Nichée d'Arlequins, comédie, 1 acte.....	30	La Légende de l'Homme sans tête, drame, 5 actes.....	50
Les Femmes du monde, comédie, 5 actes.....	50	Le Proscrit, drame, 5 actes.....	50
Adrienne Lecouvreur, comédie, 5 actes.....	50	Rose Bernard, drame, 5 actes.....	50
Le Bourreau des crânes, vaudeville, 3 actes.....	30	L'Amoureux transi, comédie, 5 actes.....	50
Les Œuvres du démon, drame, 5 actes.....	50	En avant, marche, revue, 3 actes.....	30
Deux Marguerites, vaudeville, 1 acte.....	40	Trois Nourrissons en carnaval, com.-vaud.....	50
La Haine d'une femme, comédie, 1 acte.....	50	Jacquot Rencherie, parodie, 3 tableaux.....	30
Elvire ou le Collier d'or, drame, 3 actes.....	50	Le Contrat rompu, vaudeville, 5 actes.....	50
Les Diamants de Madame, comédie, 1 acte.....	50	La Moresque, drame, 5 actes.....	50
Le Consulat et l'Empire, drame, 5 actes.....	50	Le Pont-Rouge, drame, 5 actes.....	50
Maurice ou l'amour à vingt ans, drame, 5 actes.....	50	La Berline de l'émigré, drame, 5 actes.....	50
La Corde sensible, comédie, un acte.....	30	La Marnière des Saules, drame, 5 actes.....	50
L'Ouvrier, drame, 5 actes.....	30	Les Canotiers de la Seine, vaudeville, 3 actes.....	50
Diane de Chivry, drame, 5 actes.....	30	Le Maréchal de Villars, drame, 5 actes.....	50
Jacques le Corsaire, drame, 5 actes.....	50	Vingt Ans ou la Vie d'un séducteur, drame, 5 actes....	50
La Vénitienne, drame, 5 actes.....	50	La Jeunesse du jour, vaudeville, 3 acte.....	50
Les Fils Gavet, vaudeville, 1 acte.....	50	Les Noces de Tronquette, vaudeville 1 acte.....	40
Ali-Baba, féerie, 3 actes.....	50	Micaël l'Esclave, drame, 5 actes.....	50
La Pêche aux corsets, vaudeville, 1 acte.....	50	Les Ménages de Paris, vaudeville, 5 actes.....	50
La Belle-Mère, comédie, 1 acte.....	50	On n'est trahi que par les siens, vaudeville, 1 acte....	30
Le Prince Eugène, drame, 3 actes.....	50	Tout Paris y passera, vaudeville, 3 actes.....	30
Le Mauvais Gas, drame, 5 actes.....	50	Les Chevaux du Carrousel, drame, 5 actes.....	50
La Poudre de perlinpinpin, féerie, 5 actes.....	50	Madeleine, drame, 5 actes.....	50
L'Ambassadeur, comédie, 5 actes.....	50	La Jarretière rose, vaudeville, 2 actes.....	30
Le Bois de Boulogne, comédie, 2 actes.....	40	La Course aux canards, vaudeville, 3 actes.....	30
La Partie de piquet, comédie, 1 acte.....	50	L'Etoile du Bocage, drame, 5 actes.....	50
Le Juif de Venise, drame, 5 actes.....	50	Les Typographes parisiens, drame, 5 actes.....	50
Le Bal du Sauvage, comédie, 3 actes.....	50	Un Secret de famille, drame, 5 actes.....	50
Gusman ne connaît pas d'obstacles, vaudeville.....	50	Monsieur Gogo, vaudeville, 5 actes.....	50
Paillassé, drame, 5 actes.....	50	L'Aveugle de Bagnolet, drame, 3 actes.....	50
Avant, Pendant et Après, comédie vaudeville, 3 actes..	50	Le Chevalier d'Assas, drame, 5 actes.....	50
La Quarantaine, comédie, 1 acte.....	50	Vive la joie et les pommes de terre, folie-vaudeville...	50
Une Indépendance en cœur, comédie, 1 acte.....	30	Les Chiens du mont Saint-Bernard, drame, 5 actes.....	50
L'Ondine, vaudeville, 1 acte.....	30	Les Catacombes de Paris, drame, 5 actes.....	50
Les Noces de Merluchet, com.-vaud., 3 actes.....	50	L'Amour dans tous les pays, vaudeville, 5 actes.....	50
Une Idée de jeune fille, com.-vaud., 1 acte.....	30	Le Cheval fantôme, légende, 5 actes.....	50
Un moyen dangereux, comédie, 2 actes.....	50	Les Ecoliers en vacances, vaudeville, 3 actes.....	50
L'Héritière, comédie, 1 acte.....	50	Les Chasseurs de pigeons, vaudeville, 3 actes.....	50
Les Rues de Paris, drame, 5 actes.....	50	Modiste et Modeste, vaudeville, 1 acte.....	50
La Fille du feu, féerie, 3 actes.....	50	Les Massacres de la Syrie, drame, 8 tableaux.....	50
Le Paradis perdu, drame, 5 actes.....	50	Le Doigt dans l'œil, coméd.-vaud., 3 actes.....	50
Un Conte de fées, comédie, 2 actes.....	50	Le Naufrage de la Méduse, drame, 5 actes.....	50
Le Vieux Bodin, vaudeville, 1 acte.....	50	Pied de mouton, féerie, 21 tableaux.....	50
Les Amours maudits, drame, 5 actes.....	50	A vos souhaits, revue, 3 actes, 20 tableaux.....	50
Une Partie de cache-cache, com.-vaud., 2 actes.....	50	Les Piliers de café, drame, 4 actes.....	50
L'Enfant de la Halle, drame, 3 actes.....	50	Parisiens en voyage, com.-vaud., 3 actes, 5 tableaux..	50
La Bataille de l'Alma, drame, 3 actes.....	50	Le Bouquet de violettes, vaudeville, 1 acte.....	50
Grégoire, vaudeville, 1 acte.....	50	Rita l'Espagnole, drame, 4 actes.....	50
Un Vieux Loup de mer, vaudeville, 1 acte.....	50	Paris-Journal, revue, 3 actes, 15 tableaux.....	50
La Bourgeoise ou les Cinq Auberges, drame.....	50	Rollan le Maudit, légende, 5 actes.....	50
Les Conquêtes d'Afrique, pièce militaire.....	50	L'École des jeunes filles, drame, 5 actes.....	50
Voilà ce qui vient de paraître, revue, 5 actes.....	50	Le Garçon de ferme, drame, 8 parties.....	50
Mauprat, drame, 5 actes.....	50	Les Hirondelles, drame, 5 actes et 8 tableaux.....	50
Le Cordonnier de Crécy, drame, 5 actes.....	50	La Chambre ardente, drame, 5 actes.....	50
André le Mineur, drame, 5 actes.....	50	Les Adieux du boulevard du Temple, fantaisie, 2 actes..	50
Le Manoir de Montlouvier, drame, 5 actes.....	50	André Rubner, drame, 5 actes.....	50
Le Monde camelotte, comédie.....	50	Les Démons de la nuit, drame, 5 actes.....	50
Les Vignerons d'Argenteuil, drame, 3 actes.....	50	Le Diable, drame, 5 actes.....	50
Les Carrières de Montmartre, drame, 5 actes.....	50	Romulus, comédie, 1 acte, Dumas.....	50
Malvina, comédie, 1 acte.....	50	Le Bonheur de se revoir, com.-vaud., 1 acte.....	50
La Duchesse de La Vaubalière, drame, 5 actes.....	50	La Famille Moronval, drame, 5 actes.....	50
La Tour de Londres, drame, 5 actes.....	50	Dangers de l'ivresse, drame, 5 actes.....	50
Suzanne, drame, 5 actes.....	50	Les émons de l'argent, drame, 5 actes.....	50
César Borgia, drame, 5 actes.....	50	Le crevé, opéra bouffe.....	50
Le Royaume du Calembour, féerie.....	50	La Fil e de l'air, féerie, 5 actes.....	50